

## Koorproject Rachmaninov – Tormis

Sergej Rachmaninov: "Vespers" Op. 37  
Veljo Tormis: "Ingerimaa Õhtud"

De "Vespers" van Sergej Rachmaninov (1873 - 1943) uit 1915 en de cyclus "Ingerimaa Õhtud" (Ingrische avonden) van Veljo Tormis (1930 -) uit 1979 hebben twee dingen gemeen: Beide werken zijn gebaseerd op eeuwen oude melodieën die diep geworteld zijn in de tradities van de volkeren waaruit ze zijn voortgekomen en beide componisten hebben bij het scheppen van hun werk getracht de wegstervende tradities een monumentaal gedenkteken te geven.

In het geval van Rachmaninov gaat het om de Russische Orthodoxie waarvan hij het einde zag naderen met het opkomen van de revolutie. In het geval van Tormis gaat het om de muzikale erfenis van de Baltische volkeren waarvan de etnische eigenheid door de Sovjet staat ontkend werd en de gebruiken door de moderne wereld werden weggevaagd. Beide werken putten hun kracht uit de diepe stroom van gevoelens die ze mee dragen en waarmee ze ook de moderne luisteraar ontroeren.

Tegelijkertijd vormen ze een tegenstelling. Gaat het bij Rachmaninov om religieuze gevoelens die in een veelal trage muzikale stroom de luisteraar meeslepen, bij Tormis hebben we een serie dansen die speels de aardse liefde en de daar uit voortkomende relaties bezingen in meestal opzweepende ritmen. Hebben we bij Rachmaninov met complexe, doordachte structuren te doen, bij Tormis is alles van een haast minimalistische eenvoud. Overeenkomst is weer dat de werken een intense inzet van de zangers vragen en misschien juist wel daarom zo lonend zijn om uit te voeren.

Van beide werken bestaat een goede opname door de Estse dirigent Tõnu Kaljuste:  
Vespers: Virgin Classics 5 45124 2 (Swedish Radio Choir)  
Ingerimaa Õhtud (Ingrian Evenings): in "Forgotten Peoples" ECM 434 275-2  
(Estonian Philharmonic Chamber Choir)